

15/07
2015

LE PETIT JOURNAL

de Jazz à Juan

22h00- en
direct de
la Pinède
Gould

Rhiannon Giddens

Snarky Puppy

Zappa plays Zappa



Y'a pas de lézard, Rhiannon Giddens a quelque chose de spectral, un spectre comme on n'en entend plus guère, un spectre vocal bien entendu, très... étendu bien entendu, qui lui permet de se faire tour à tour charmeuse, flirteuse, séductrice et tentatrice, avant d'entonner une poignante exhortation gospel ou de nous livrer une interprétation « torchy » des plus torrides. Dans la droite ligne d'une longue dynastie de chanteuses (Mahalia Jackson, Nina Simone...), Rhiannon a confirmé brillamment ce soir que le problème, ce n'est pas de copier quelqu'un, c'est déjà de s'en montrer digne, et plus si affinités ! Dignes de lui succéder en tout cas les chiots fous de Snarky Puppy. Tout de suite, la mayonnaise a pris, mais allez savoir quel genre de zique nous étions en train d'esgourder. Jazz ? Funk ? Rock ? Pop ? Soul ? Jazz-rock ? Jazz-funk ? Une véritable centrifugeuse musicale « for your brain and body », votre âme et votre corps, puisque telle est leur devise, un live magistral, avant que la fête ne continue en compagnie d'un certain Zappa (Dweezil, le fils), qui reprend l'œuvre du père (Frank), maître de la six-cordes et iconoclaste iconique.

JAZZAPHORISME

Le banjo se compose d'un tambour de basque auquel on a ajouté un manche sur lequel on a tendu des cordes. **Gustave Le Rouge.**

LE LINE UP !

Rhiannon Giddens
Rhiannon Giddens (voc & fiddle)
Darrell Corbett (g – banjo & cajon)
Malcom Parsons (vcl)
Michael Wittaker (g & banjo)
Matthew Dick (dm)
Jason Sypher (b)

Snarky Puppy
Michael League (b & lead)
Larnell Lewis (dm)
Nate Werth (perc)
Bob Lanzetti (g)
Shaun Martin (kbds)
Bill Laurance (kbds)
Justin Stanton (tp & kbds)
Mike Maher (tp)
Chris Bullock (s)

Zappa plays Zappa
Dweezil Zappa (lead g & voc)
Scheila Gonzales (s, fl, voc & clav)
Ryan Brown (dm, perc & voc)
Ben Thomas (lead voc, tp, tb & g)
Chris Norton (kbds, vln & voc)
Kurt Morgan (b & voc)

TRONCHES DE JAZZ

En voiture, Simone !

Ils ne sont jamais partagés sur la conduite à suivre ou à tenir et pour cause : chaque jour, ces jeunes gaillards font un brin de conduite à nos stars. Chez eux, la conduite est prolongée durant neuf jours, intérieure, souple, jamais forcée, ni étrange, ni anormale, ni déréglée. Pas besoin donc pour eux de s'en acheter une bonne, d'autant qu'ils sont au volant des plus belles voitures de nos fidèles partenaires, Mercedes. Et s'il est quelqu'un qui peut la leur dicter (de conduite !), c'est quelqu'une et pas n'importe laquelle, Laure (presque tout de rouge vêtue) entourée de ses boys (Jean-Eric, Eric-Eric, Philip, Franck) et la très riieuse Rachel qui manifestement voit la vie en rose (d'autant que le capot chauffe...).



Amphorés

« Quand l'amphore est à sec, les amis se dispersent », disait déjà le grand poète romain Horace Odésespoir. Autant vous dire que les amphores ne sont jamais vides au village VIP, où se pressent nos amis journalistes, venus boire le sirop typhon de l'amitié et parler du temps qu'il fait à Juan, accueillis comme il se doit (avec leur beau sourire !) par Warren, King Ahmed et Jason.



Buzz !!!!!!!!!!!!!

Le moins que l'on puisse dire, c'est que, pour Rhiannon, ça n'a pas traîné. Il lui aura suffi d'une seule soirée pour faire le buzz, pendant un concert folk organisé par les frères Coen pour la sortie d'Inside Llewyn Davis. Son interprétation dantesque d'un vieux blues et d'une complainte gaélique mit la salle sens dessus dessous, allant jusqu'à faire de l'ombre à un casting plaqué platine (Patti Smith, Jack White, Joan Baez...). Il y en a un qui n'a pas loupé pas la mouche (du coche), c'est le réputé coach T. Bone Burnett, qui l'a envoyée subito presto en studio. Une seule chanson à elle dans le premier album (mais quelle chanson !), un répertoire somptueux et des interprétations portées haut par la puissance et la maîtrise de sa voix

JAZZ ON THE BEACH

« Le vin du cru, un dîner sans cérémonie et de la musique d'amateurs, sont trois choses également à craindre. Le célèbre gastronome Grimod de la Reynière n'aurait assurément rien eu à craindre aux « Jardins du Jazz, où se retrouvent chaque soir (et en musique !) amis et fidèles partenaires de Jazz à Juan.



A l'instar de Dominique Thillaud des Aéroports de la Côte d'Azur.



et de Jérôme Jacquemard et Béatrice De Rotalier d'Air France.

BILLETTERIE

Office de Tourisme

42 av Robert Soleau à Antibes

60 ch des Sables à Juan-les-Pins

Tous les jours de 9h à 18h30

www.jazzajuan.com

Le Petit Journal est une publication du groupe JJPII (Jazz à Juan Public Privilège International Incorporated).

Siège Social : Pinède Gould, à gauche de la scène, sous les pins, face à la mer et à côté...du bar presse...

Textes : Renaud Duménil. Graphisme : Maryline Bailly.

Photos : Gilles Lefrancq.

Impression :

Canon®

JAZZYPOTINS

Tonight à Juan



Co-fondatrice du *Carolina Chocolate Drops*, une formation un rien « crin-crin nostalgique » piqué de la tarentule qui revisite avec fraîcheur blues, country et folk du Sud, Rhiannon Giddens, afro-

américaine native de Caroline du Nord, joue du violon et du banjo, avoue une passion pour la langue gaélique, tout cela en marge d'un diplôme de Conservatoire où elle a étudié l'opéra. Autant dire que la demoiselle est éclectique et plein d'autres choses. En tout cas, après avoir fait tout ça, elle a trouvé le titre de son premier album en solo, et le titre adéquat : *Tomorrow Is My Turn*. « Tomorrow » est déjà « Tonight » à Juan ce soir, chère Rhiannon, et il était bien temps que ce soit votre tour. Merci JR !

Scoop !!!!!!!!!

Au fait, un scoop ! La chanson *Tomorrow Is My Turn* est signée du grand... Charles (Aznavour !)

Funny !

4 décembre 1993... Frank Vincent Zappa aurait dû fêter ses 53 ans deux bonnes semaines plus tard, mais la maladie en a décidé autrement, ôtant la vie à l'un des plus grands compositeurs de la deuxième moitié du XX^e siècle, un artiste qui savait mêler à la perfection le rock, le classique, le funk, la pop, la musique psychédélique et l'expérimentation. Seul un vrai Zappa pouvait reprendre le flambeau. « Zappa Plays Zappa » est bien plus qu'un « tribute band ». Le fils aîné de Frank, Dweezil, est aux commandes d'un groupe puissant, passionné et virtuose. Notez aussi la technique assez inhabituelle mais épatante de Dweezil à la guitare. Après 25 ans, il a un jour décidé de réinventer totalement son jeu afin de percer la com-



plexité de la musique de son père et de pouvoir l'exécuter en live. « Zappa Plays Zappa » existe depuis dix ans. Et une décennie sur la route, cela se fête ! A Juan, en gardant à l'esprit les paroles de Frank : « Jazz isn't dead. It just smells funny. »

Discipline de vie

Au moins cinq fruits et légumes par jour, Rhiannon ! A son menu de ce soir, à l'exception du saumon fumé, du cheddar, des yaourts grecs, des saucisses de dinde et de poulet : houmous (purées de pois chiche et sésame), cheddar, bananes, fraises, myrtilles, framboises, pommes, carottes, salade romaine ... Voilà ce qui s'appelle une discipline de vie ! En tout cas, on peut dire aussi qu'elle a de très jolis yeux en... amande et qu'elle avait la pêche ce soir, la banane !



Jean-René Palacio, (Dir. Artistique de *Jazz à Juan*), Patou Kader, Philippe Baute (directeur de *Jazz à Juan*) et Ren (le boss du *JZ Festival de Shanghai*) ne nous le diront pas, mais manifestement, l'entente est cordiale !

JAZZ PEOPLE

Tous les Nancéiens, toutes les Nancéiennes (voire même les jazzophiles de l'Europe entière) vous le diront : octobre ne serait pas ce qu'il est sans le *NJP* (le petit nom du *Nancy Jazz Pulsations*) ; alors que les feuilles mortes se ramassent à la pelle, la ville toute entière se pare 10 jours durant aux couleurs du festival, créé (quand même !) en 1973 ! L'été venu, Patou Kader, directeur artistique, rend visite aux amis, dont *Jazz à Juan*. Et quand des directeurs artistiques se rencontrent, qu'est-ce qu'ils se racontent ????????

Thomas Enhco



« Jeu virtuose ? Vous savez, il se trouve beaucoup de musiciens de mon niveau technique aujourd'hui. Il faut donc que la virtuosité soit un moyen et pas un but ». Celui qui parle ainsi est un enfant prodige qui s'est mis au violon à trois ans et au piano à six. Récompensé par les Victoires du Jazz dans la catégorie Révélation en 2013, Thomas Enhco, très à l'aise sur scène, n'hésite pas à s'adresser au public, cite les noms des morceaux qu'il interprète et joue surtout un beau piano. On y entend les maîtres classiques qui l'ont façonné, on y entend aussi le blues, des rythmes et un vocabulaire harmonique qui appartiennent au jazz, la

fraîcheur de sa musique aussi. A l'orée d'une carrière que l'on peut prédire, sans grand risque, des plus brillantes, un premier concert à Juan qui n'en est pas un : à neuf ans, en 1998, il fut invité à jouer sur la scène de la Pinède par Didier Lockwood, en présence du grand Martial Solal. Première prestation sur une grande scène, première étape à Juan d'une brillante carrière...

Lionel Richie

« All the Hits All Night Long 2015 European Tour »



Plus de 100 millions d'albums vendus, 22 titres classés dans le Top Ten américain, cinq Grammy® Awards, un Oscar, un Golden Globe et une kyrielle de mégatubes qui ont submergé l'uni-

vers... Incroyable carrière que celle de Lionel Richie, commencée voici plus de 40 ans avec les Commodores, l'une des formations les plus populaires de la Motown, dont il signe la plupart des grands succès, notamment le fameux *Three Times a Lady*. En 1980, il commence une carrière solo, écrit et produit pour Kenny Rogers *Lady*, carambole en tête des Charts avec Diana Ross (*Endless Love*). La suite, c'est l'histoire d'une véritable saga, abracadabrante chapelet de perles musicales qui ont accompagné la vie de plusieurs générations. Superstar internationale, après 70 incroyables shows à travers l'Amérique du Nord, l'Océanie et l'Asie, s'attirant des critiques dithyrambiques. Il faut dire que ce n'est pas le répertoire qui manque, de *Dancing On The Ceiling*, *Say You, Say Me*, *Easy* à *Hello*, *All Night Long*, qu'il interpréta devant près de 2,3 milliards de téléspectateurs aux Jeux Olympiques de Los Angeles. Sans oublier le fameux *We Are The World*, co-écrit avec Michael Jackson.

Entrée promenoir (debout) : 50€

LE OFF

Antibes - Place De-Gaulle

18h - Yoann Serra trio

L'ensemble rutilant de tous ses cuivres porte haut les couleurs du jazz Outre-Atlantique et en Europe. Un maître mot : la passion, qui unit docteurs, informaticiens, professeurs de musique, agents du secteur public, professeurs de collège et lycée, voire anciens ministres ou avocats. Bref : assez de diplômes de l'enseignement supérieur pour en faire une petite université et atteindre le haut niveau technique et d'excellence artistique.



Juan-les-Pins - Petite pinède

18h30 et « Around midnight » - Nils Indjein quartet

Nils Indjein est un jeune pianiste chanteur, auteur-compositeur. Une formation de piano jazz au conservatoire de Nice, des expériences enrichissantes sur scène aux côtés de Scott Allen, Peter Thomas, William Kensington ou Emily Johnson, lui ont permis d'acquérir une grande expérience

en ce domaine. De ses prestations avec Stéphan Indjein (b), Stéphane Vergoni (dm), et Dorian Casacci (g) émane une joie communicative et contagieuse : jeux de scène, solos, participation du public... Le spectacle est toujours au rendez-vous pour le plus grand bonheur de son large public.



Parade « Dans les rues d'Antibes »

Batunga & The Subprime

11h - Rue de l'Estérel, rue St Charles, avenue Louis Gallet, carrefour de la Joie

19h - Haut de la rue de la République, place Nationale, rue Clemenceau, rue Auberon, boulevard d'Aguillon, rue Thuret

