

JAZZ À JUAN

présente

*Dossier de presse*

# Jammin' JUAN

LA SCÈNE DES  
JEUNES TALENTS  
DU JAZZ!

1<sup>er</sup> MARCHÉ DES PROFESSIONNELS DU JAZZ EN FRANCE

PALAIS DES CONGRÈS JUAN-LES-PINS

3 CONCERTS GRAND PUBLIC ★ 2 SCÈNES DE SHOWCASE

**VENDREDI**  
**20 OCTOBRE**  
20h30

**SAMEDI**  
**21 OCTOBRE**  
20h30

**DIMANCHE**  
**22 OCTOBRE**  
16h

**BINKER & MOSES**

[Grande Bretagne]

**Gauthier TOUX Trio**

[Laureat Tremplin 2017 de JAZZ À VIENNE]

**Sylvain LUC**

**& Les Frères CHÉMIRANI Quintet**

Stéphane Belmondo et Lionel Suarez

[Scene SACEM et PARRAIN de JAMMIN' JUAN 2017]

**MDC III**

[Selection du Festival de GENT]

**STEIGER**

[Selection du Festival de GENT]

**Laura PERRUDIN**

[Talent ADAMI JAZZ 2017]

**Emily JOHNSON**

**Pierre MARCUS  
Quartet**

**Richard MANETTI  
Quartet**

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :

OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS D'ANTIBES JUAN-LES-PINS ★ [WWW.JAMMIN.JAZZAJUAN.COM](http://WWW.JAMMIN.JAZZAJUAN.COM) • [WWW.JAZZAJUAN.COM](http://WWW.JAZZAJUAN.COM)



Un événement organisé par l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes Juan-les-Pins, organisateur de « Jazz à Juan », en étroite collaboration avec L'International Jazz Festival Organization (IJFO), de la SACEM, de l'ADAMI et du Conseil Départemental des Alpes-Maritimes !

« Rolls-Royce des festivals européens » (Michel Contat in Télérama), doyen des festivals de jazz en Europe, le Festival international de jazz d'Antibes Juan-les-Pins « Jazz à Juan » fait partie intégrante de la culture et du patrimoine français et européen.

Sans jamais faillir à sa tradition tout à la fois chic, élitiste, populaire, mais aussi éclectique, « Jazz à Juan » aura présenté depuis 1960 tout le jazz, tous les jazz. Fidèle à cette vocation et considérant que premières parties et festivals off n'y suffisent plus, Il a décidé de créer « Jammin'Juan ».

Principale vocation de cet évènement : encourager les forces vives du jazz à se rencontrer, échanger, partager, et permettre aux jeunes artistes de se mieux faire connaître et s'affirmer sur les scènes nationale et internationale

## JAMMIN'JUAN 2017. C'EST...

- Un week-end dédié aux professionnels du Jazz, accueillant organisateurs de festival, agents artistiques, directeurs de salles, clubs de jazz, journalistes, musiciens et... le grand public bien évidemment.
- 25 groupes, une centaine de musiciens, 3 jours de jazz !!!
- 2 scènes de Showcase permettant l'écoute de 18 formations sur 2 jours.
- Des « speed meetings » autour d'un buffet, des rencontres entre musiciens (ou leurs représentants) et programmeurs.
- Et... une ouverture au grand public à l'occasion de trois concerts réunissant chacun trois formations, avec accès durant chaque journée aux scènes « Showcase »

### INFORMATION & BILLETTERIE :

Office de tourisme et des congrès d'Antibes Juan-les-Pins

[www.jammin.jazzajuan.com](http://www.jammin.jazzajuan.com)

Tarifs : 1 concert : 15€ / 10€\*

2 concerts : 25€ / 15€\*

3 concerts : 35€ / 20€\*

Pass 1 jour\*\* : 20€ / 12.5€\*

Pass 2 jours\*\* : 30€ / 17.5€\*

pass 3 jours\*\* : 40€ / 22.5€\*

Les concerts se déroulent dans l'amphithéâtre et comportent 3 parties. Espace Bar.

\* Tarifs réduits : enfants jusqu'à 16 ans, étudiants, carte LOL, élèves de conservatoires et d'écoles de musique. Ces tarifs ne sont pas disponibles en ligne.

\*\* Accès aux concerts de l'amphithéâtre et aux showcases



## LE PROGRAMME

VENDREDI 20 OCTOBRE 2017

### CONCERTS

20h30 - Amphithéâtre Antipolis

- Binker & Moses (Grande-Bretagne)



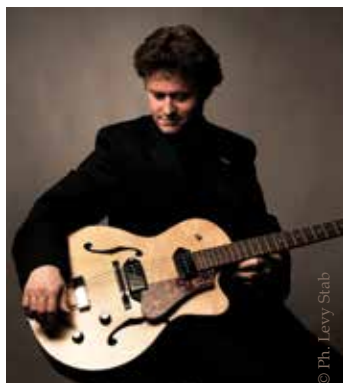
Du feu de deux ! Fleurons de la nouvelle scène britannique, le saxophoniste Binker Golding et le batteur Moses Boyd jouent comme s'ils étaient cent ! Binker & Moses ont su trouver leur son, dans la rondeur du batteur et la plénitude du saxophoniste, entre une texture brute et douce à la fois. Ils parviennent à séduire sans faire de concessions, en des pulsations déferlantes qui n'excluent ni la cadence dansante ni les atours mélodieux. Une musique tout à la fois érudite et éruptive, où la liberté exige l'altérité et aiguise le dialogue. Toutes qualités magnifiées sur scène, où ils enchaînent des fragments de bop recomposé, des passages hors des grilles, et un calypso digne des grands anciens, avec un rien de « highlife » dans les anches et les rythmes. Dernier album: « Journey to the Mountain of Forever » (Gearbox Records)

- Gauthier Toux Trio (Lauréat Tremplin 2017 « Jazz à Vienne »)



Nouveau visage de la scène jazz française et suisse, lauréat 2016 du concours du Festival de Jazz de La Défense, le trio du pianiste Gauthier Toux vient d'être couronné lauréat du tremplin Rezzo Focal Jazz 2017 à Vienne. Quelque part entre The Bad Plus et E.S.T, Gauthier Toux et ses complices (Maxence Sibille-batterie et Kenneth Dahl Knudsen-contrebasse) ont le groove communicatif... Un jazz inventif, organique, puissant, mélangeant mélodies simples, inspirations pop, hip-hop ou rythmes organiques avec un joli sens des contrastes, passant de la retenue à l'éclat, sans jamais forcer le trait dans un sens ou dans l'autre, incarnant avec bonheur la diversité musicale et culturelle du jazz d'aujourd'hui.

- Sylvain Luc & Les frères Chémirani Quintet, Stéphane Belmondo et Lionel Suarez - Scène SACEM



Plus qu'un quintet, c'est la réunion de cinq immenses artistes de jazz autour de la poésie et du voyage. Cette formation plutôt atypique réunissant l'incontournable Sylvain Luc, virtuose de la guitare, Keyvan et Bijan Chémirani, subtiles percussionnistes iraniens, Stéphane Belmondo, illustre trompettiste et Lionel Suarez, accordéoniste sensible, tombe finalement sous le sens. Individuellement solistes talentueux, leur union révèle une musique nouvelle qui mêle plusieurs traditions musicales. Caractérisés par leur curiosité, leur ouverture, leurs influences hétéroclites et leur capacité à exceller dans des projets très différents, ces artistes ont saisi sans hésitation l'opportunité de lier leurs musiques pour un voyage en cinq dimensions. Après s'être croisé pendant des années sur ou aux abords des plus grandes scènes de jazz d'Europe, voire du monde, ce projet commun fut une évidence pour chacun d'eux. La richesse et la générosité de ces musiciens promettent un projet fabuleux, mélange de sons et d'univers à la

croisée des chemins de cinq instrumentistes exceptionnels.

### LES SHOWCASES

Macha Gharibian, présentée par Azimuth Productions



De 14h à 14h30 - Espace Méditerranée

« Pianiste au très beau toucher, chanteuse dont la voix d'intensité s'empare des sens ».

(Sylvain Siclier in Le Monde), Macha Gharibian, plongée dans la musique depuis son enfance (son père a cofondé l'inclassable groupe Bratsch, pionnier de la world made in France), a suivi une formation de pianiste classique, avant de se tourner, avec détermination vers le jazz. Tout en prêtant main forte aux groupes « Papiers d'Arménie » ou « Les Ogres de Barback », elle s'est créé un style, un jeu et une

écriture très personnels. Son nouvel album « Trans Extended » (2016) nous emmène dans le paysage des musiques inclassables avec une expression qui n'appartient qu'à elle, entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse. Compositrice audacieuse, elle sculpte des thèmes aux couleurs célestes.

Joséphine Chloé, présentée par « Jazz en Pays fertois »

De 14h45 à 15h15 - Salle Fitzgerald



A seulement 22 ans, Joséphine est l'héritière d'un jazz sensible et lumineux. C'est sous le regard bienveillant de la chanteuse Nancy Holloway qu'elle fait ses premiers pas en assurant les premières parties de ses concerts. Après avoir étudié l'improvisation et la composition à l'IMEP, et le chant auprès de Raymonde Viret, elle monte différents projets, notamment un quartet avec Bernard Vidal, Peter Giron et John Betsch, ainsi que le duo « Dyas », né d'une magnifique complicité avec le bassiste virtuose Eric Delblond. Elle se produit dans des salles réputées (Sunset-Sunside à Paris ou encore « Sounds Jazz Club » à Bruxelles), où elle se fait remarquer par sa voix cristalline et son handpan, instrument qui façonne peu à peu son univers. Sur scène, ses interprétations solaires sont marquées à la fois par l'intensité et la délicatesse, instillant à des standards intemporels une énergie et une féminité irrésistible.

Gauthier Toux trio, proposé par « Jazz à Vienne »

De 15h30 à 16h - Espace Méditerranée

Nouveau visage de la scène jazz française et suisse, lauréat 2016 du concours du Festival de Jazz de La Défense, le trio du pianiste Gauthier Toux vient d'être couronné lauréat du tremplin Rezzo Focal Jazz 2017 à Vienne. Quelque part entre The Bad Plus et E.S.T, Gauthier Toux et ses complices (Maxence Sibille-batterie et Kenneth Dahl Knudsen-contrebasse) ont le groove communicatif... Un jazz inventif, organique, puissant, mélangeant mélodies simples, inspirations pop, hip-hop ou rythmes organiques avec un joli sens des contrastes, passant de la retenue à l'éclat et retour, sans jamais forcer le trait dans un sens ou dans l'autre, incarnant avec bonheur la diversité musicale et culturelle du jazz d'aujourd'hui. Dernier album : « Unexpected Things » (NoMadMusic).

Seb Chaumont Quartet proposé par Imago records

De 16h 15 à 16h45 - Salle Fitzgerald



Sébastien Chaumont est un saxophoniste alto de grand talent, dont le jeu est ancré dans la pure tradition du be-bop et du hard-bop, qu'il a pratiqué en compagnie de jazzmen de renom comme Gilbert « Bibi » Rovère, François Chassagnite ou Charles « Lolo » Bellonzi. Son jeu s'inspire de maîtres comme Charlie «Bird» Parker, Sonny Stitt ou Hank Mobley. Pour l'accompagner, il a choisi trois musiciens oeuvrant dans la même tradition, celle d'un jazz fortement teinté de blues et de soul, représenté par des groupes comme les Jazz Messengers ou les orchestres d'Horace Silver. Olivier Slama (piano), Sébastien Lamine (contrebasse) et Thierry La Rosa (batterie) s'allient pour créer l'écrin dans lequel brille le bijou qu'est saxophone volubile de Sébastien Chaumont. Un jazz lumineux.

Greg Lamy Quartet, présenté par Music LX

De 17h à 17h30 - Espace Méditerranée



Grand admirateur de Jim Hall et Wes Montgomery, le guitariste luxembourgeois Greg Lamy, souvent appelé à jouer en invité au sein de nombreuses formations, a créé en parallèle son propre quartet avec le saxophoniste Johannes Müller, le batteur Jean-Marc Robin et le contrebassiste Gautier Laurent ; une formation restée à l'identique depuis 2007. Au pays de la bossa nova, sur les scènes de nombreux clubs et festivals d'Europe et de New York, la musique belle et spontanée de Greg Lamy n'a cessé de s'exporter (En 2016, Music LX l'a d'ailleurs sacré « meilleur artiste export catégorie jazz ») Après quatre albums, ces quatre musiciens affichent toujours, à l'aune de l'inspiration foisonnante du compositeur et guitariste, une osmose qui constitue la force de cette formation complice, inspirée et exigeante, où domine le plaisir de jouer ensemble, d'être un et pluriel tout à la fois. Nouvel album: « Press Enter » (Igloo Records)

« Tie Break », proposé par Imago records

De 17h45 à 18h15 - Espace Méditerranée

« Tie Break » est un « Power Trio » formé autour du pianiste, compositeur et multi-instrumentiste Cyril Benhamou, issu du jazz et des musiques actuelles, qui est devenu un pilier de la scène marseillaise ces dernières années. Récompensé par plusieurs prix dont celui du Festival Jazz à la Défense et celui de la SACEM, « Tie Break

» pratique une musique ouverte, dynamique et énergique, résolument actuelle, dans la lignée de gens comme Robert Glasper ou Christian Scott, avec des mélodies métissées de grooves hip-hop et de musiques du monde. Line-up: Cyril Benhamou (piano & composition), Patrick Fermé (contrebasse), Gé Gatto (batterie)

« Flow », présenté par CDZ

De 18h30 à 19h - Espace Méditerranée



C'est le partage de la même passion pour les grandes mélodies et l'improvisation qui a réuni Joffrey Drahonnet (guitare) et Vincent Jourde (saxophone soprano). Amis de longue date, ils se réunissent pour créer « Flow » en 2014 et s'emploient à créer, tisser et peaufiner un répertoire commun distillant un jazz lyrique invitant au rêve. Ces deux musiciens virtuoses aux styles aussi complémentaires que personnels signent en effet de saisissantes compositions originales empreintes d'énergie et d'émotion, s'inspirant sans imiter (ce qui n'est pas la moindre des qualités) et remportant l'adhésion de publics divers, aussi bien novice qu'initié. Nouvel album: « Flow » (Jazz Family).

**SAMEDI 21 OCTOBRE 2017**

## CONCERTS

20h30 - Amphithéâtre Antipolis

- MDCIII (Gent Jazz Festival - Belgique)



La combinaison de sax et de batterie a reçu une aura d'ambition spirituelle sublime. C'est là que les chercheurs de vérité infatigables se réunissent pour viser quelque chose de transcendant. Pour ce trio portant son nom, Mattias De Craene s'est adjoint deux percussionnistes d'exception: Simon Segers et Lennert Jacobs. Au final, ce projet réunissant quelques-uns des meilleurs musiciens actifs dans le monde de la pop, du jazz, de l'improvisation et de l'expérimentation. Les deux batteurs se retrouvent dans des motifs rythmiques complexes, tandis que Mattias, au saxophone, va de va-et-vient de manière subtile et invasive, agressive et exubérante.

- Steiger (Gent Jazz Festival - Belgique)



Steiger est un jeune trio de jazz venant de Gand. Ces trois musiciens, partageant le même amour de la musique, touchent le public avec leurs compositions et leurs improvisations, où se mêlent avec un bel enthousiasme jazz, rock ou soul sur des polyrythmies complexes ponctuées de breaks habiles. Le jeu fluide de Gilles Vandecaveye (keys) se marie parfaitement au « drumming » très inventif de Simon Raman, tandis que Kobe Boon (contrebasse) balise l'espace ou, au contraire, l'ouvre. Ensemble, ils forment un vrai trio. En effet, tous les membres contribuent de la même manière au répertoire, emmenant l'auditeur dans leurs explorations ludiques et philosophiques à travers jazz, rock, impro, musique électronique et classique.

- Laura Perrudin (TALENT JAZZ ADAMI 2017)



Tel un funambule sur les fils ténus de la pop et de l'expérimental, Laura Perrudin, jeune artiste d'origine bretonne, joue sur une harpe chromatique à cordes alignées fabriquée spécialement pour elle, qui lui offre moult possibilité de mieux intégrer l'instrument dans ses projets jazzistiques. Mêlant avec élégance et beaucoup d'imagination un groove profond aux textures les plus oniriques, du pictural au narratif, elle nous embarque dans une riche galaxie, entre mondes réels et imaginaires, où le jazz cohabite avec les univers électro et pop folk. Son nouvel enregistrement (« Poisons et Antidotes », finalisé au Studio Greenhouse de Reykjavik par Valgeir Sigurosson) vient de sortir.

## JAMMIN'SHOWCASES

Emily Johnson, présenté par « Events with Joy »

De 10h à 10h30 - Espace Méditerranée

Originaire de Bulgarie, c'est en France qu'Emily Johnson a choisi de mener carrière. Lors de l'un de ses concerts, elle est repérée par un géant du jazz et de la world music : le guitariste John McLaughlin, qui lui présente Narada Michael Walden, l'ancien batteur du Mahavishnu, devenu l'un des grands producteurs américains (Diana Ross, Aretha Franklin, Sister Sledge, Mariah Carey, Al Jarreau, Whitney Houston). Narada offre à Emily une mélodie remarquable et produit son premier titre « Open your heart ». « Open Your Heart », c'est désormais un album, où elle chante d'autres titres composés par Narada, mais aussi des morceaux plus personnels. A la clé, groove, émotion et beaux moments pop-rock, soul ou r'n'b...

Noé Zagroun Duo proposé par Imago Records  
De 10h30 à 11h - Salle Fitzgerald



Noé Zagroun est une jeune pianiste extrêmement douée, actuellement élève au plus haut niveau de la Berklee School of Music, à Boston, et dont le groupe Noé Zagroun Quartet remporta le prix du public lors du dernier Tremplin du Nice Jazz Festival. Se situant dans la lignée des pianistes qui jettent un pont entre le jazz et le classique et les musiques du monde, comme Brad Mehldau, Tigran Hamasyan ou Keith Jarrett, il décrit sa musique comme un mélange de Jazz moderne, Neo soul, Gospel, Fusion et musique électronique avec une grande part laissée à l'improvisation. Il se produira en duo avec le saxophoniste Baptiste Horscholle, disciple fort doué de John Coltrane et Wayne Shorter, résident également aux Etats-Unis et étudiant la musique à New York.

Damien Groleau Trio, proposé par Frontenay Jazz Festival  
De 11h à 11h30 - Espace Méditerranée



Pianiste, flûtiste et compositeur, Damien Groleau a fait ses preuves de sideman aux côtés de musiciens tels Larry Grenadier, Orlando Maraca Valle, Julio Gonsalvès ou encore Franck Wolf. En solo, il commence ses concerts au piano jusqu'au jour, pas si lointain, où le contrebassiste Sylvain Dubrez et le batteur Nicolas Grupp le rejoignent. Sacrée union, d'autant que tous trois sont issus de l'école de jazz de Didier Lockwood. Le moins que l'on puisse dire, c'est que leur entente... s'entend. L'univers de l'un devient celui des autres, à l'aune de leur commune vision de la musique. Dernier enregistrement : « Jump » en 2015, produit par Little Big Music.

Tom Ibarra, proposé par « Saint-Emilion Jazz Festival »  
De 11h45 à 12h15 - Salle Fitzgerald



Il n'en finit plus d'impressionner. À dix-sept ans, Tom Ibarra fait déjà figure de nouveau phénomène du jazz hexagonal et vient de sortir son deuxième album. Musicien depuis l'âge de six ans, compositeur depuis ses onze ans, Tom Ibarra est un petit génie de la musique. La SACEM ne s'y est pas trompée et l'a déjà récompensé par deux fois. Et pourtant, ce jeune prodige n'a pas appris le solfège, joue tout à l'oreille. Ses influences vont de Miles Davis à Santana, en passant par Pat Metheny, Prince, Weather Report... L'année 2016 de Tom Ibarra a été pleine de succès. Porté par la sortie de son premier disque « 15 » en... 2015, il a enchaîné les concerts avec son quartet, dont trois à Los Angeles au Winter NAMM Show, l'un des plus grands rendez-vous dédié à la musique. Invité à faire le bœuf avec Marcus Miller au festival de Saint-Emilion, le jeune prodige, fan de jazz-fusion, mêle influences rock, groove et jazz. Tom Ibarra est entouré du jeune batteur Pierre Lucbert, du bassiste Jean-Marie Morin et du claviériste Christophe de Miras.

Scott Tixier Quartet, proposé par « Le Cri du Port »  
De 14h à 14h30 - Espace Méditerranée

Installé à New York depuis plus de dix ans, le violoniste Scott Tixier est devenu une figure incontournable de la scène new-yorkaise. On a pu l'entendre aux côtés de Kenny Barron, ou dans le groupe du légendaire Stevie Wonder, avec lequel il a tourné deux ans durant. Repéré à seize ans par le violoniste Jean Luc Ponty, qui a contribué à le faire connaître du public américain, il s'est également produit avec Roger Waters, Anthony Braxton, Cassandra Wilson, Christina Aguilera, Chris Potter, Jon Hendricks, Natalie Cole, Lizz Wright, Ed Sheeran... En 2017 la sortie de son album « Cosmic Adventure » lui vaut une nomination aux « Grammy Awards », et Best New Jazz Artist" par le magazine JazzTimes, et "Best Jazz Violinist" par le magazine Downbeat pour la 5ème

année consecutive. En tournée avec son nouveau projet dans toute l'Europe, il s'agit d'un concert exceptionnel avec son line up américain.

Viale Cordogli Serra Trio feat Magi Aleksieva Mey, proposé par Imago Records

De 14h45 à 15h15 - Salle Fitzgerald



Frédéric Viale est sans nul doute l'un des maîtres de l'accordéon en France. Il suit tout d'abord les cours de Lucien Galliano (père de Richard), puis se passionne pour le jazz et les musiques latines (tango, bossa nova), qu'il mêle au musette et à la tradition française de l'instrument. Il a produit quatre albums, avec de prestigieux musiciens parmi lesquels les brésiliens Nelson Veras, Zeze Desiderio et Natalino Neto, ainsi que Jean-Pierre Como, André Ceccarelli, Diego Imbert et Emanuele Cisi. Pour ce nouveau projet, il collabore avec les jeunes musiciens Thomas Cordogli, l'un des bassistes les plus prometteurs de la scène française, et Yoann Serra, batteur surdoué

qui fit partie de l'Orchestre National de Jazz, et a accompagné des peintures telles que François Chassagnite ou Guillaume Perret. Ils invitent à leurs côtés la jeune chanteuse d'origine bulgare Magi Aleksieva Mey, au timbre chaleureux et aux influences groove et soul.

Pol Belardi's Force, présenté par Music LX

De 15h30 à 16h - Espace Méditerranée



De formation classique, embrassant une multitude d'instruments et versant dans de multiples disciplines musicales, Pol Belardi est un jeune compositeur luxembourgeois qui déborde d'idées et nourrit des ambitions apparemment sans bornes. Sa polyvalence lui a valu une solide réputation de sideman, mais c'est dans ses propres formations qu'il révèle son talent si particulier, comme dans « Force », son quartet de jazz contemporain. Loin d'une illusoire pureté, le groupe puise pleinement dans les sonorités d'aujourd'hui, classique et jazz autant que rock, hip-hop, musique électronique. L'esthétique de « Force » se fonde sur les compétences musicales individuelles des interprètes, mais provient en même temps d'une profonde entente personnelle entre les musiciens. Nouvel album : « Creation / Evolution (Double Moon)

Roccaserra Quartet, proposé par Imago Records

De 16h15 à 16h45 - Salle Fitzgerald

Le Roccaserra Quartet est une formation à l'instrumentation originale qui offre une musique instrumentale, raffinée et dansante, populaire et inclassable. Elle séduit et fait voyager de la Méditerranée à l'Amérique latine en toute simplicité. Composée de quatre musiciens virtuoses ayant oeuvré dans tous les domaines musicaux, classique, rock, jazz, musiques du monde, son but est d'entraîner le spectateur vers des territoires inconnus et enchanteurs.

Line-up : Jean-Louis Ruf-Constanzo (mandoloncelle), Frédéric Viale (accordéon), Sergio Caputo (violon), Pascal Reva (batterie).

Lorenzo De Finti Acoustic Quartet, proposé par Badass Yogi Productions Asbl

De 17h à 17h30 - Espace Méditerranée



Au piano dès cinq ans, en public dès onze ans ! Spécialisé dans le jazz et la musique contemporaine, le jeune Italo-Suisse Lorenzo De Finti, hormis ses études en composition traditionnelle, a travaillé l'art de l'improvisation à la «Jazz and Rock Inc.» (Monaco), en Allemagne et au « Berklee College of Music » de Boston. Avec sa remarquable technique et son expression artistique, ce pianiste et compositeur très fécond (pub, TV, cinéma) a rejoint le « Yamaha Band », avec lequel il a sillonné l'Europe. Après plusieurs années

de représentations et de concerts basés sur un jazz plutôt électrique, il a ressenti le besoin de tourner la page et d'entamer un nouveau chapitre de son aventure musicale, à la recherche d'une atmosphère acoustique, du silence, du son parfait. Ce qui est ressorti de cet exercice, c'est la « Suite for Jazz Quartet », distribuée par le jeune label norvégien « Losen Records », évoluant dans un espace musical plus proche de la musique classique que du jazz, même si le produit final, est du « pur modern jazz ».

New Meeting Quartet, proposé par Imago Records  
De 17h45 à 18h15 - Salle Fitzgerald



Composé du batteur Jean-Christophe Galliano, fils du célèbre accordéoniste, de Xavier Triviaux au piano, Jean-Pierre Babarit à la contrebasse et Thierry Ravelli à l'accordéon, le « New Meeting Quartet » propose une rencontre percutante entre l'accordéon et le piano, accompagnés d'une rythmique contrebasse/batterie. A travers des compositions originales dans lesquelles jazz et rythmes brésiliens s'entrecroisent, le groupe exprime son envie de faire voyager le public en jouant une musique ensoleillée. Dans un répertoire composé aussi de standards jazz, on notera la présence de compositeurs tels que Chick Corea, Richard Galliano, Michel Petrucciani, ou encore le brésilien Hermeto Pascoal...

Amaury Faye Trio, proposé par l'association « Not Only »  
De 18h30 à 19h - Espace Méditerranée



Considéré comme l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération, Amaury Faye est l'un des fers de lance de la nouvelle génération de pianistes de jazz français. En 2014, il intègre l'école de Berklee, où il étudie d'entrée avec des musiciens mondialement renommés telle Joanne Brackeen et reçoit en 2015 le « Berklee Jazz Performance Award », saluant le meilleur pianiste de l'année. Les nombreuses récompenses qu'il a reçues depuis 2015 (lauréat « Jazz à Vienne » 2016, Tremplin International de Jazz d'Avignon 2017, ou encore le Prix du Public et Second Prix du Jury au « International Biberacher Jazzpreis » 2016 en Allemagne) confirment sa

réputation d'improvisateur et compositeur. A la tête de son trio (Louis Navarro-contrebasse et Théo Lanau-batterie), il tourne entre Belgique, France et Canada et a gagné en Août 2017 le prix "Révélation!" de la revue Jazz Magazine/Jazzman pour son premier album « Clearway ».

## DIMANCHE 22 OCTOBRE

### CONCERTS

20h30 - Amphithéâtre Antipolis

#### • Emily Johnson



Originnaire de Bulgarie, c'est en France qu'Emily Johnson a choisi de mener carrière. Lors de l'un de ses concerts, elle est repérée par un géant du jazz et de la world music : le guitariste John McLaughlin, qui lui présente Narada Michael Walden, l'ancien batteur du Mahavishnu, devenu l'un des grands producteurs américains (Diana Ross, Aretha Franklin, Sister Sledge, Mariah Carey, Al Jarreau, Whitney Houston). Narada offre à Emily une mélodie remarquable et produit son premier titre « Open your heart ». « Open Your Heart », c'est désormais un album, où elle chante d'autres titres composés par Narada, mais aussi des morceaux plus personnels. A la clé, groove, émotion et beaux moments pop-rock, soul ou r'n'b...

#### • Pierre Marcus Quartet



Musicien et compositeur français récompensé à de nombreuses reprises, participant de nombreux festivals dont il remporta les prix (Tremplin du Nice Jazz Festival, Trophées du Jazz à La Gaude etc.), le contrebassiste Pierre Marcus propose une musique puissante et subtile à la fois, aux couleurs modernes, mêlant limpidité et complexité. Afin de donner toute la dimension nécessaire à ses compositions et pouvoir ainsi pousser leur développement, Pierre Marcus a su s'entourer de trois musiciens aux personnalités affirmées (Frédéric Pérréard-piano, Maxime Berton-sax ténor et Fred Pasqua-batterie), ce qui offre au quartet un son clairement identifiable. Un quartet original et soudé.

#### • Richard Manetti Quartet

A tout juste trente ans, le guitariste et compositeur Richard Manetti est de ces musiciens dont on dit qu'ils ne





ressemblent à personne. Il possède déjà une solide expérience du disque et de la scène, à travers entre autres ses diverses et très nombreuses collaborations avec la fine fleur de la nouvelle génération de guitaristes de jazz (manouche, bebop, fusion...). Son deuxième album en nom propre « Groove Story », s'enrichit de nouvelles recherches sonores, de nouvelles compositions, de nouveaux climats ; une palette différente, mais pourtant bien dans la continuité du précédent opus « Why Note » (Label Bleu, 2012). Sur scène et pour renouer avec le jazz manouche qui a nourri toute sa jeunesse, Richard Manetti et ses complices (Fred D'Oelsnitz-piano/Fender, Yoann Serra-batterie et Jean-Marc Jaffet-basse) font la part belle à Django Reinhardt et aux grands standards afin de présenter une story entre groove et swing manouche.